

秋田銀線細工

高橋香澄

Akita Ginsen-zaiiku

Takahashi Kasumi

しむぎしむぎ



2022

11

1 — 23
tue. wed.

OPEN 10:00
CLOSE 18:50



秋田公立美術大学サテライトセンター

秋田銀線細工 高橋香澄

つむぎつむぐ

2022. 11. 1 tue. — 23 wed.

OPEN 10:00 会期中無休

CLOSE 18:50 観覧無料

秋田公立美術大学の卒業生シリーズ第9弾として、秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科を2019年に修了し、現在、矢留彫金工房で副工房長を務める高橋香澄を特集します。

秋田県指定の伝統的工芸品「秋田銀線細工」は、秋田藩城下町の金工の伝統を受け継ぐ工芸品です。細い純銀線を2~3本ほど撚り合わせた素材で作られる銀線細工はほとんどの工程が手作業で、多くの手間と時間をかけて生み出される優美さと繊細さが特徴です。今では職人の高齢化や後継者不足のため、秋田市内の職人の数は数えるほどになりました。

高橋は秋田公立美術工芸短期大学附属高等学院在学中に初めて秋田銀線細工に出会います。授業でバラブローチを制作し、細くて柔らかい銀線の扱いに苦労しつつも地道に向き合うなかで手作業の感覚を身につけていきました。大学進学を機に秋田を離れることでその素晴らしさに気づき、再び秋田に戻り秋田銀線細工と向き合い研鑽を重ねてきました。矢留彫金工房の工房長松橋とし子、副工房長小林美穂と出会い、工房を立ち上げてからは共に地域の方々とつながりをつむいでいます。まるで銀線を撚り合わせるかのように。

本展では秋田銀線細工の制作に新しいデザインやアートの視点を融合して制作する高橋と矢留彫金工房の取り組みを軸に、地域企業との共同開発や秋田公立美術大学附属高等学院の生徒作品等を展示。次世代への技術の継承を責務と捉え、活動する様子も紹介します。

高橋香澄 Profile / Takahashi Kasumi

1994年 秋田県秋田市生まれ

2013年 秋田公立美術工芸短期大学附属高等学院 金属工芸コース 卒業

2017年 長岡造形大学 美術・工芸学科 卒業

2019年 秋田公立美術大学大学院 複合芸術研究科 修了

2019年 矢留彫金工房開設 副工房長として活動を始める

◎受賞歴

2016年 「第50回日本七宝作家協会国際展」学生部門 奨励賞

2016年 「第29回公募2016日本ジュエリー展」under26部門 入選

◎活動歴

2017年 「New Jewellery Artist Exhibition 2017 ~SELECT11~」銀座A Cギャラリ-

2021年 「高橋香澄 活動紹介展-秋田銀線細工の可能性を探る-」秋田市文化創造館

1. 高橋香澄/唐草 (フリーリング)
2. 松橋とし子/しずく華 (ペンダント)
3. 小林美穂/フルール (ブローチ)
4. JIKODO × MINASE × 秋田銀線細工 サキホコルシリーズ (腕時計文字盤)
5. BIDAIFU DESIGN LABO 秋田銀線細工プロジェクト2021 (イヤリング)
6. 株式会社秋田人形会館 雛人形持ち道具 (扇)



主催/秋田公立美術大学 企画・運営/ NPO法人アーツセンターあきた
協力/株式会社秋田人形会館、株式会社時幸堂、協和精工株式会社、
秋田公立美術大学附属高等学院、矢留彫金工房

KOUGEI EXPO in AKITA 開催記念

KOUGEI EXPO in AKITA 秋田の伝統的工芸品展

実行委員会 秋田県伝統的工芸品月間推進協議会 協賛 秋田県

2022年11月18日(金) - 20日(日) 10時 - 17時 (最終日は16時まで)

会場/秋田市文化創造館2F「スタジオA」

主催/秋田県伝統的工芸品月間推進協議会

秋田公立美術大学サテライトセンター

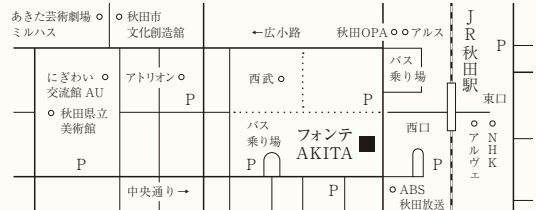
所在地/秋田市中通二丁目8-1 (フォンテAKITA6階)

※車でお越しの方は、最寄りの有料駐車場をご利用ください。



arts center akita

お問い合わせ/
秋田公立美術大学サテライトセンター
(NPO法人アーツセンターあきた)
TEL 018-893-6128
FAX 018-893-6136
E-mail info@artscenter-akita.jp
Web https://www.artscenter-akita.jp



1
2
3
4
5
6

