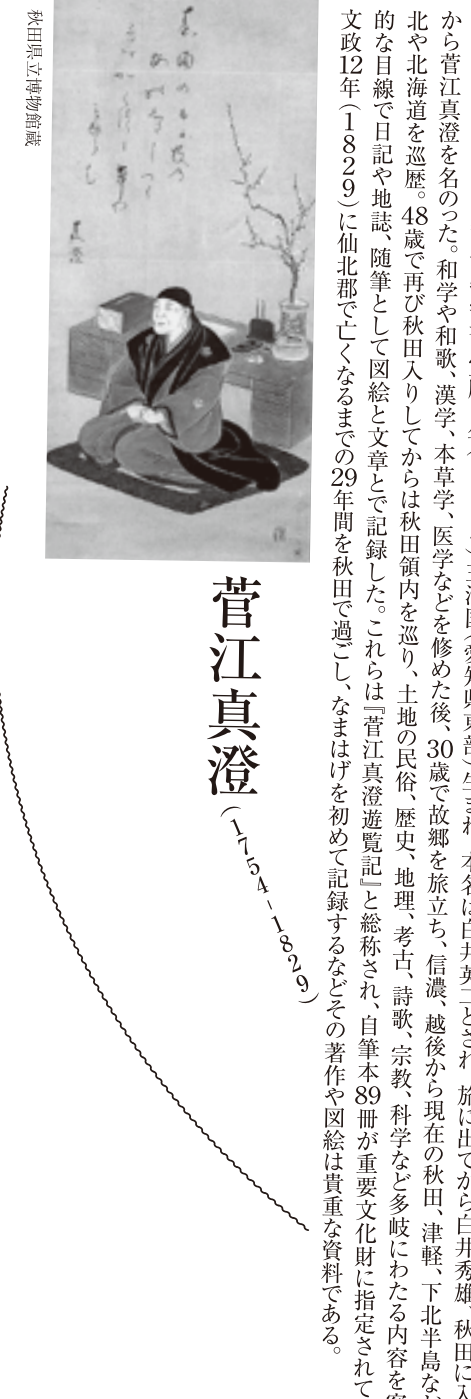




制作委員会 - 秋田県立近代美術館 (秋田県横手市赤坂字富ヶ沢62-46)
出版編集 - 宮澤誠司 / 写真家 - 藤巻聖子 / 長坂有香 / 藤田浩
リサーチアシスタント - 石倉敏明 / 管理編集 - 小松和洋
グラフィックデザイン - 吉田健一 / 橋本雄史
印刷製版 - 藤田浩之
印刷所 - NPO法人アートセンターあきた (印刷所: 石田伊 / 藤巻聖子 / 高橋ともみ)
印刷 - 秋田公立美術大学「ARTS & ROUTES-あいをたどる旅」発行委員会(印刷)





菅江真澄 (Akihiro Arai)

迎英里子×飯岡隆一

社会や自然界にある現象の仕組みをパフォーミングによって再構築

飯岡隆一は、2011年に飯岡隆一プロジェクトを立ち上げ、パフォーマンスを舞台芸術として再構築する。迎英里子とのコラボレーションでは、社会や自然界にある現象の仕組みをパフォーミングによって再構築する。迎英里子は、パフォーマンスを舞台芸術として再構築する。迎英里子とのコラボレーションでは、社会や自然界にある現象の仕組みをパフォーミングによって再構築する。

迎のアプローチによって、見る者も対象にアプローチする

迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

旅とレジデンス、今後の制作について

旅とレジデンス、今後の制作について。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

- ### ARTS & ROUTES あわいをたどる旅 (JOURNAL.02からのつづき - 一部抜粋)
- 【JOURNAL.01】 2019年11月29日 - 2021年3月7日
 - 【JOURNAL.02】 2020年2月11日
 - 【JOURNAL.03】 2020年3月13日
 - 【JOURNAL.04】 2020年3月21日
 - 【JOURNAL.05】 2020年3月27日
 - 【JOURNAL.06】 2020年3月31日
 - 【JOURNAL.07】 2020年4月3日
 - 【JOURNAL.08】 2020年4月7日
 - 【JOURNAL.09】 2020年4月11日
 - 【JOURNAL.10】 2020年4月15日
 - 【JOURNAL.11】 2020年4月19日
 - 【JOURNAL.12】 2020年4月23日
 - 【JOURNAL.13】 2020年4月27日
 - 【JOURNAL.14】 2020年5月1日
 - 【JOURNAL.15】 2020年5月5日
 - 【JOURNAL.16】 2020年5月9日
 - 【JOURNAL.17】 2020年5月13日
 - 【JOURNAL.18】 2020年5月17日
 - 【JOURNAL.19】 2020年5月21日
 - 【JOURNAL.20】 2020年5月25日
 - 【JOURNAL.21】 2020年5月29日
 - 【JOURNAL.22】 2020年6月2日
 - 【JOURNAL.23】 2020年6月6日
 - 【JOURNAL.24】 2020年6月10日
 - 【JOURNAL.25】 2020年6月14日
 - 【JOURNAL.26】 2020年6月18日
 - 【JOURNAL.27】 2020年6月22日
 - 【JOURNAL.28】 2020年6月26日
 - 【JOURNAL.29】 2020年6月30日
 - 【JOURNAL.30】 2020年7月4日
 - 【JOURNAL.31】 2020年7月8日
 - 【JOURNAL.32】 2020年7月12日
 - 【JOURNAL.33】 2020年7月16日
 - 【JOURNAL.34】 2020年7月20日
 - 【JOURNAL.35】 2020年7月24日
 - 【JOURNAL.36】 2020年7月28日
 - 【JOURNAL.37】 2020年8月1日
 - 【JOURNAL.38】 2020年8月5日
 - 【JOURNAL.39】 2020年8月9日
 - 【JOURNAL.40】 2020年8月13日
 - 【JOURNAL.41】 2020年8月17日
 - 【JOURNAL.42】 2020年8月21日
 - 【JOURNAL.43】 2020年8月25日
 - 【JOURNAL.44】 2020年8月29日
 - 【JOURNAL.45】 2020年9月2日
 - 【JOURNAL.46】 2020年9月6日
 - 【JOURNAL.47】 2020年9月10日
 - 【JOURNAL.48】 2020年9月14日
 - 【JOURNAL.49】 2020年9月18日
 - 【JOURNAL.50】 2020年9月22日
 - 【JOURNAL.51】 2020年9月26日
 - 【JOURNAL.52】 2020年9月30日
 - 【JOURNAL.53】 2020年10月4日
 - 【JOURNAL.54】 2020年10月8日
 - 【JOURNAL.55】 2020年10月12日
 - 【JOURNAL.56】 2020年10月16日
 - 【JOURNAL.57】 2020年10月20日
 - 【JOURNAL.58】 2020年10月24日
 - 【JOURNAL.59】 2020年10月28日
 - 【JOURNAL.60】 2020年11月1日
 - 【JOURNAL.61】 2020年11月5日
 - 【JOURNAL.62】 2020年11月9日
 - 【JOURNAL.63】 2020年11月13日
 - 【JOURNAL.64】 2020年11月17日
 - 【JOURNAL.65】 2020年11月21日
 - 【JOURNAL.66】 2020年11月25日
 - 【JOURNAL.67】 2020年11月29日
 - 【JOURNAL.68】 2020年12月3日
 - 【JOURNAL.69】 2020年12月7日
 - 【JOURNAL.70】 2020年12月11日
 - 【JOURNAL.71】 2020年12月15日
 - 【JOURNAL.72】 2020年12月19日
 - 【JOURNAL.73】 2020年12月23日
 - 【JOURNAL.74】 2020年12月27日
 - 【JOURNAL.75】 2020年12月31日
 - 【JOURNAL.76】 2021年1月4日
 - 【JOURNAL.77】 2021年1月8日
 - 【JOURNAL.78】 2021年1月12日
 - 【JOURNAL.79】 2021年1月16日
 - 【JOURNAL.80】 2021年1月20日
 - 【JOURNAL.81】 2021年1月24日
 - 【JOURNAL.82】 2021年1月28日
 - 【JOURNAL.83】 2021年2月1日
 - 【JOURNAL.84】 2021年2月5日
 - 【JOURNAL.85】 2021年2月9日
 - 【JOURNAL.86】 2021年2月13日
 - 【JOURNAL.87】 2021年2月17日
 - 【JOURNAL.88】 2021年2月21日
 - 【JOURNAL.89】 2021年2月25日
 - 【JOURNAL.90】 2021年2月29日
 - 【JOURNAL.91】 2021年3月3日
 - 【JOURNAL.92】 2021年3月7日
 - 【JOURNAL.93】 2021年3月11日
 - 【JOURNAL.94】 2021年3月15日
 - 【JOURNAL.95】 2021年3月19日
 - 【JOURNAL.96】 2021年3月23日
 - 【JOURNAL.97】 2021年3月27日
 - 【JOURNAL.98】 2021年3月31日
 - 【JOURNAL.99】 2021年4月4日
 - 【JOURNAL.100】 2021年4月8日

ARTS & ROUTES あわいをたどる旅

JOURNAL

旅と世界認識

旅と世界認識。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <03> 迎英里子

2020/01/24

迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。迎英里子のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <01> 菅江真澄

2020/03/10

菅江真澄のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。菅江真澄のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <05> 藤浩志

2020/01/24

藤浩志のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。藤浩志のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <02> 岸健太

2020/03/09

岸健太のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。岸健太のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <00> 菅江真澄と秋田小松利彦

2020/03/06

菅江真澄と秋田小松利彦のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。菅江真澄と秋田小松利彦のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <04> 長坂有希

2020/01/20

長坂有希のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。長坂有希のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <01> 岩井成昭

2020/03/10

岩井成昭のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。岩井成昭のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <02> 手製の鳥遣い装置

2020/03/09

手製の鳥遣い装置のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。手製の鳥遣い装置のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <05> 人の世代と価値観の変化、技術の変化、制度の変化を年表化

2020/01/24

人の世代と価値観の変化、技術の変化、制度の変化を年表化のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。人の世代と価値観の変化、技術の変化、制度の変化を年表化のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。

PROJECT <03> 旅と世界認識

2020/03/10

旅と世界認識のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。旅と世界認識のアプローチは、見る者も対象にアプローチする。