

# 蒐集が アートに なるとき

2026年

7月25日(土)

8月23日(日)

「開館時間」10時—18時  
「休館日」月曜日、8月15日(土)・16日(日)  
入場無料

「主催」京都市立芸術大学(2026年度京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA申請展)、民具とアートとアーカイブの研究  
所民具ラボ、NPO法人アーツセンターあきた「協力」京都市立芸術大学美術学部同窓会象の会「助成」公益財団法人小笠原敏晶記念財団、公益財団法人野村財団「後援」秋田公立美術大学、秋田魁新報社、CNA秋田ケーブルテレビ、日本民具学会

京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

When Collecting Becomes Art

Kyoto City University of Arts Art Gallery

July 25 (Sat.) - August 23 (Sun.), 2026

Opening hours: 10:00 a. m. - 6:00 p. m.

Closed: Mondays, August 15 (Sat.) and August 16 (Sun.)

Free admission

Organized by: Kyoto City University of Arts (KCUA Open Call

Exhibition); The Research Institute for Folk Tools, Art and Archives

(Mingū Lab); Arts Center Akita

With the cooperation of: The Alumni Association of Kyoto City

University of Arts

With additional funding from: Toshitaki Ogasawara Memorial

Foundation; Nomura Foundation

With support from: Akita University of Art; Akita Sakigake Shimpō;

CNA Akita Cable Television; The Society for MINGU of Japan



Over the course of about 70 years, Akita-born collector Michio Aburaya has been collecting all kinds of objects related to the everyday lives of ordinary people. These objects carry the traces of the lives of nameless people and the accumulated memories of generations. In this exhibition, we focus on Michio Aburaya's life as a collector, with the participating artists and researchers using the objects in his collection as starting points for new interpretations and interventions, creating a space where folk tools, art, and archives intersect.

Can collected objects be considered art?  
Our exhibition will open this question.

秋田出身の蒐集家・油谷満夫は、約70年にわたり、庶民の暮らしに関わるありとあらゆるモノを集めつづけてきた。そこにあるのは、名もなき人々の生活の痕跡であり、時代を超えて蓄積された記憶である。本展では、油谷満夫の蒐集人生に焦点を当てるとともに、その収集物を起点に、アーティストや研究者が新たな解釈や介入を試み、民具と美術、アーカイブが交差する場を立ち上げる。蒐集されたモノは、アートになりえるのか。その問いをひらく展覧会である。

# 蒐集が アートになるとき

## When Collecting Becomes Art

▶ Michio Aburaya

Born in Yokote City, Akita Prefecture, in 1934. Graduated from Akita Prefectural Omagari Agricultural High School. Aburaya first began collecting folk tools in 1950. For 13 years beginning in 1979, he ran the "Folk Tools Museum" inside the "Aoyagi House," a historical samurai residence in Kakunodate Town (now Semboku City, Akita Prefecture), and served as the director of the "Hiraka Town Rural Culture Heritage Museum." In 1992, he opened the "Akinomiya Museum" (closed in 2010) in the Akinomiya Hot Springs village of Yuzawa City, Akita Prefecture. In April 2012, he established the "Aburaya Collection" (NPO; disbanded in 2024). Based in Akita City, Aburaya continues to organize and maintain his collection of artifacts.

▶ The Research Institute for Folk Tools, Art and Archives (Mingu Lab)

A network-based project made up of researchers, artists, and volunteers who investigate and study the archival of folk tools and folk art through experimentation, observation, and dialogue. Satoshi Kunimasa, Hiroyuki Hattori, Hiroshi Fuji, and Arts Center Akita participate as core members of this project.

### 【参加作家】

油谷満夫／國政サトシ／服部浩之／藤 浩志／  
アウト・オブ・民藝(軸原ヨウスケ、中村裕太)／  
身体0ベース運用法(安藤隆一郎)／  
イタイミナコ／岩根 愛／内田聖良／  
山岸耕輔・瀬戸彩花

### Participating artists:

Michio Aburaya; Satoshi Kunimasa; Hiroyuki Hattori;  
Hiroshi Fuji; Out of Mingei (Yosuke Jikuhara, Yuta Nakamura);  
Shintai 0 base unyohou (Ryuichiro Ando); Minako Itai; Ai Iwane;  
Seira Uchida; Kosuke Yamagishi; Ayaka Seto

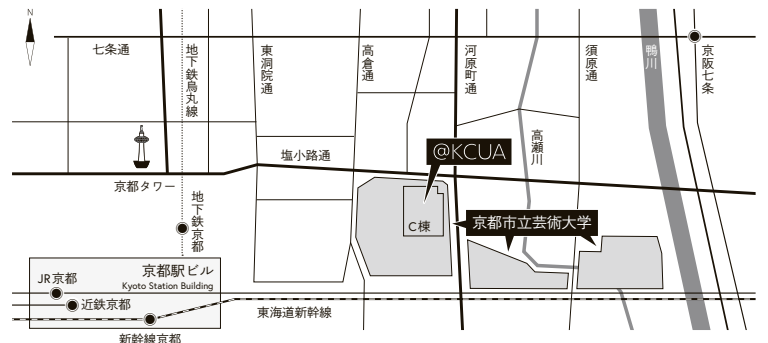
### ◎アクセス / Access

京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA / Kyoto City University of Arts Art Gallery  
〒600-8601 京都市下京区下之町57-1京都市立芸術大学 C棟1F  
1st Floor, Building C, Kyoto City University of Arts, 57-1 Shimono-cho, Shimogyo-ku, Kyoto, 600-8601, Japan  
Phone: 075-585-2010 / E-mail: gallery@kcuu.ac.jp / https://gallery.kcuu.ac.jp  
\*JR / 近鉄 / 地下鉄京都駅 徒歩6分  
6 min. walk from Kyoto Station (JR, Subway, and Kintetsu Railway)  
\*京阪七条駅 徒歩10分  
10 min. walk from Shichijo Station (Keihan Main Line)  
\*バス:「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」バス停下車すぐ  
Nearest bus stop: Shiokoji-Takakura / Kyoto Shiritsu Geijutsudaigaku-mae (Kyoto City University of Arts)

### ◎お問い合わせ / Contact

NPO法人アーツセンターあきた / Arts Center Akita  
〒010-1632 秋田県秋田市新屋大川町12-3 アトリエもさだ内  
Atelier Momosada, 12-3 Arayaokawa-machi, Akita, 010-1632 Japan  
TEL 018-888-8137 / E-mail info@artscenter-akita.jp  
Instagram@aburaya.aca / www.artscenter-akita.jp

●油谷満夫(あぶらや・みちお)1934(昭和9)年、秋田県横手市生まれ。県立大曲農学校卒。1950(昭和25)年から民具の収集を始める。1979(昭和54)年から13年間、角館町「青柳家」に「民具の館」を開き、「平鹿町農村文化伝承館」の主任に就く。その後、秋田県湯沢市秋の宮温泉郷に秋乃宮博物館を1992(平成4)年に開館(2010/平成22年閉館)。2012(平成24)年4月(特活)油谷これくしょんを設立(2024/令和6年解散)。現在も秋田市を拠点に資料の整理・保存に取り組む。  
●民具とアートとアーカイブの研究所(民具ラボ)民具とアートのアーカイブについて、実験や観察、対話を通して調査・検討する研究者や表現者、ボランティアによるネットワーク型のプロジェクト。國政サトシ、服部浩之、藤浩志、NPO法人アーツセンターあきたがコアメンバーとして参加している。



Instagram



arts  
center  
akita

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts

@KCUA  
KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS GALLERY